

NORMES POUR IMAGE FIXE POUR UNE DIFFUSION DEPUIS UN SERVEUR CINÉMA

À respecter lors de la transmission d'un fichier destiné à un encodage DCP



1 / Informations générales

Pour pouvoir garantir une restitution impeccable sur le plan technique, les données d'images sont vérifiées. Un Digital Cinema Package (DCP), format de projection standard mondial en cinéma numérique conforme à la norme DCI, est créé et mis à la disposition des cinémas concernés.

2 / Spécifications image

Type de formats acceptés: TIFF (.tif), JPEG (.jpg), PNG (.png)

Intensité de couleur : Espace de lumière RVB

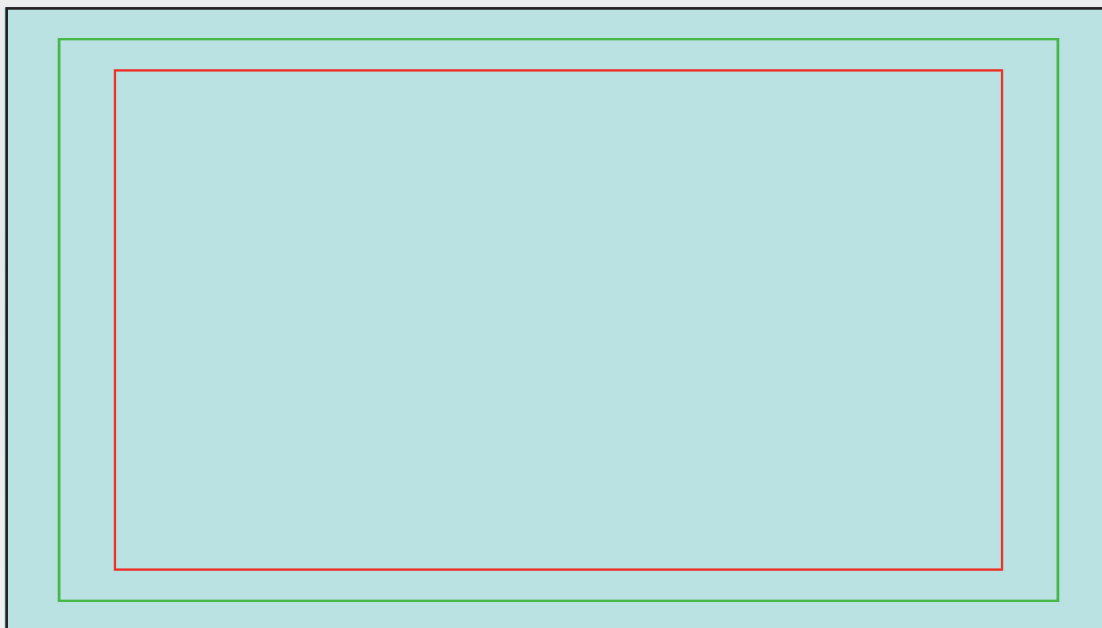
Densité de points: De 72 à 600 dpi

Pixels : **-1998 x 1080 (Flat 2K) ou 3996 x 2160 (Flat 4K) de préférence**

-1920 x 1080 (Full HD) ou 3840 x 2160 (Ultra HD)

3 / Placement des informations

Placement des informations d'images importantes dans 5% à l'intérieur (zone verte). Zone rouge pour les titres:



4 / Nom du fichier

Veillez indiquer les noms du sujet et du créateur. Sans caractères spéciaux et espaces dans les noms de fichiers et de dossiers.

5 / Délai de livraison

Le sujet doit être livré au plus tard **4 jours ouvrables** avant le début de la première projection.

Une majoration du prix de 20% est appliquée si le sujet est hors délai ou s'il est transmis dans un faux format (si le sujet est hors délai et dans un faux format la majoration est de 30%).



NORMES POUR FICHER VIDÉO & AUDIO POUR UNE DIFFUSION DEPUIS UN SERVEUR CINÉMA

À respecter lors de la transmission d'un fichier destiné à un encodage DCP



1 / Informations générales

Pour pouvoir garantir une restitution impeccable sur le plan technique, les données d'images sont vérifiées. Un Digital Cinema Package (DCP), format de projection standard mondial en cinéma numérique conforme à la norme DCI, est créé et mis à la disposition des cinémas concernés.

2 / Spécifications vidéo

Vitesse de défilement cinéma : 24 images par secondes de préférence ou 25 ips.

Type de formats acceptés : quiktime (.mov) natif (sans compression), Quicktime ProRes (HQ) 422, Quicktime ProRes 444, Quicktime ProRes LT.

Intensité de couleur : sRGB, Rec. 709, P3. Information à préciser lors de la transmission du fichier.

Pixels : -1998 x 1080 (Flat 2K) ou 3996 x 2160 (Flat 4K) de préférence

-1920 x 1080 (Full HD) ou 3840 x 2160 (Ultra HD)

- 2048 x 858 (Scope 2K) ou 4096 x 1716 (Scope 4K). **Attention aucun sujet ne peut être**

diffusé au format scope dans le bloc publicitaire Cinérive. Ce format est uniquement possible pour d'autres utilisations (événements, courts-métrages, films).

3 / Spécifications audio

Mixage cinéma stéréo ou 5.1 (24 bits, 48 kHz) peut être fourni directement intégré au fichier vidéo ou fourni en fichiers séparés au format WAV (PCM, 24 bits, 48 kHz) ou AIFF. Dans les deux cas selon la norme cinématographique 82 leq avec 6 canaux discrets dans l'ordre L/R/C/LFE/LS/RS.

Attention: Les salles de cinéma sont soumises à un volume maximal prédéfini de 82 leq. Tous les fichiers de son fournis seront vérifiés et le son sera abaissé si nécessaire.

4 / Nom du fichier

Veillez indiquer les noms du sujet et du réalisateur. Sans caractères spéciaux et espaces dans les noms de fichiers et de dossiers.

5 / Délai de livraison

Le sujet doit être livrée au plus tard **8 jours ouvrables** avant le début de la première projection.

6 / Sous-titres

Pour permettre l'intégration des sous-titres dans le DCP, il faut fournir le fichier de sous-titre dans le formats suivants:

- Texte avec timecode en .srt (UTF-8)

7 / KDM

Si nécessaire le DCP peut être crypté et une clef sera fournie déterminant la durée pendant laquelle l'exploitant va pouvoir projeter le fichier et limiter les équipements de projection sur lesquels il pourra être joué de manière décryptée.

Une majoration du prix de 20% est appliquée si le sujet est hors délai ou s'il est transmis dans un faux format (si le sujet est hors délai et dans un faux format la majoration est de 30%). Est considéré comme faux format un fichier transmis qui ne respecte pas les normes ci-dessus et qui requiert une conversion, un recadrage ou un réencodage vidéo (images par secondes, désentrelacements ou autres retouches).

